

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Администрация Прикубанского муниципального района
МБОУ "СОШ с. Ильичёвское"

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания
методического
объединения



Гочияева К. К.
Протокол №1
от «24» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР



Биджиева Т. М.
Протокол №1
от «25» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Решением
педагогического совета



Байрамукова Т.И.
Приказ №41
от «28» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
КРУЖОК «ОТ СЛОВА К СЛОВЕСНОСТИ»
для обучающихся 5 класса**

Руководитель кружка: Шидакова П. М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

СЛОВЕСНОСТЬ - это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

СЛОВЕСНОСТЬ – искусство слова. Словесностью называются также все науки о языке и литературе.

Словесность – важнейшее проявление духовной жизни человека. В словесности выражаются основы жизни общества.

Русская словесность – все произведения УНТ, созданные на русском языке. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова – и есть предмет изучения словесности.

Предмет словесности рассматривает богатейшие фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, грамматические ресурсы языка, различные формы словесного выражения содержания – всего того, что позволяет служить материалом словесности. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

Но у этого предмета есть свои **задачи**:

1. Изучение законов употребления языка (лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, стили речи).
2. Овладение умением самостоятельно постигать и осмысливать образ, сюжет, композицию, идею произведения.

3. Практическое применение опыта изучения языка как материала словесности для выражения собственных мыслей и чувств.

Практика показывает, что изучать словесность необходимо с 5 класса, когда учащиеся начинают систематически изучать законы языка и анализируют произведения литературы в жанрово- родовой специфике. Этот предмет дает богатые возможности для развития творческих способностей, воспитания осмысленного отношения к языку.

Специальный курс «От слова к словесности» предполагает последовательное освоение материала в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития.

Так, в 5 классе учащиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, в частности с понятиями **литературный** и **разговорный язык**, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях - эпических, лирических и драматических.

Предлагаемый курс представляет **основы русской словесности**, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу курса вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с программой по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, на занятиях по словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы. Например, такое понятие как диалог в курсе словесности рассматривается как одна из форм словесного выражения содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведении. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка должен использоваться учащимися в их собственных высказываниях.

Кратко можно охарактеризовать путь, которым идут учащиеся, овладевая основами курса:

Сначала рассматриваются ресурсы языка, а затем - произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности. Каждый раздел курса включает не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений **самостоятельно постигать смысл**, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески **употреблять средства языка в собственных высказываниях**. Курс предполагает и создание учащимися собственного произведения – сказки, рассказа, сценки, эссе, и т.д. Цель практического освоения словесности:

*совершенствуются читательские умения - «от маленького писателя к большому читателю»;

*школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Содержание курса

Курс рассчитан на 36 часов (1 час в неделю)

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Язык и речь. Инвентарь языка и его грамматика. Речевая деятельность и текст.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Требования к умениям учащихся:

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем.

Презентация слова. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог.

Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Требования к умениям учащихся:

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные (полисемия). Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы, историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Требования к умениям учащихся:

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью.

Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственном высказывании.

Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Требования к умениям учащихся:

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление эпитетов, сравнений, аллегорий в собственных высказываниях. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Требования к умениям учащихся:

Определение темы и основной мысли текста, Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и интонация в них.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Требования к умениям учащихся:

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы.

Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. Былина как героический эпос. Былинный стих.

Требования к умениям учащихся:

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. Выразительное чтение былин.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое, драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Требования к умениям учащихся:

Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа, повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Требования к умениям учащихся:

Понимание главного свойства лирических произведений - выражение мыслей и чувств автора. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона. Различение размеров стихов. Выразительное чтение стихов.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса – сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Требования к умениям учащихся:

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

Календарно – тематическое планирование

<u>№</u>	<u>Тема занятия</u>	<u>Кол –во часо в</u>	<u>Содержание занятия</u>	<u>Примечания</u>	<u>Дата проведени я</u>
1.	Что такое слово Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Язык и речь. Инвентарь языка и его грамматика. Речевая деятельность и текст.	2	Понятия: <i>русский литературный язык, литературная норма, изменчивость норм языка.</i> Уметь оперировать терминами при анализе языкового явления. Структура языка – единство разнородных элементов в пределах целого. Речевое общение просто, потому что привычно.		
2.	Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.	1	Образная природа словесного искусства. Язык – необходимое условие существования и развития человеческого общества и являясь элементом духовной культуры язык немислим в отрыве от материальности.		
3.	Закрепление в	1	Влияние литературы		

	словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.		на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности		
4.	Что такое словесность Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог.	1	Речь устная и письменная. Уметь говорить и слушать. Пишут всегда для кого-то. Что значит талантливый читатель.		
5.	Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	1	Художественный стиль языка. Тропы		
6.	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные (полисемия). Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия.	1	Значение многозначного слова, соответствующее ситуации, толковый словарь; прямое и переносное значения слов; омонимы и многозначные слова; статьи в толковом словаре Лексика исконно русская и заимствованная.	Знать понятия <i>лексическое значение слова, прямое и переносное значение, синонимы, антонимы, фразеологизмы.</i>	
7.	Омонимы, их	1	Представлять себе		

	отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях.		синонимический ряд, стилистические оттенки слов в ряду. Знать стилистическую роль антонимов и понятие <i>антитеза</i> , крылатые слова, их происхождение, употребление диалектных слов в художественной литературе, лексикологии, лексикографии.		
8.	Богатство лексики русского языка Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы, историзмы, их значение в произведении.	1			
9.	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	1	Основные термины и понятия лексики. Фразеологические сращения, единства, сочетания.		
10.	Прямое и переносное значение слова Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение.	1			
11.	Сравнение. Аллегория. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.	2	Теория на примерах из художественной литературы		
12.	Употребление средств художественной образности в произведениях словесности.	1			

13	Текст Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста.	1			
14	Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.	1			
15	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация.	1			
16	Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и интонация в них.	1			
17	Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	1			
18	Устная народная словесность Понятия:	1	Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины		

	<p>произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.</p>		<p>возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Письменное оригинальное произведение.</p> <p>Расширить представления о мире сказок, сказочных жанрах и элементах. Показать способы построения народной сказки. Схема построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок</p>		
19	<p>Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.</p>	1	<p><i>Базовый:</i> знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора <i>Продвинутый:</i> уметь создавать письменное оригинальное произведение</p>	<p>Знать: тематическое многообразие пословиц и поговорок; некоторые известные собрания (Даль В. И. и др.); народная мудрость в пословицах</p>	
20	<p>Былина как героический эпос. Былинный стих.</p>	1	<p>Показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былинку со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа</p>		
21	<p>Литературное эпическое произведение Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое, драматическое произведения.</p>	1	<p>Знать: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях. Уметь: давать характеристику герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов</p>	

22	Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё.	1			
23	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».	1	Инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями <i>Базовый:</i> познакомиться с русскими и зарубежными баснописцами XVIII века (К.). <i>Продвинутый:</i> знать фрагменты из жизнеописания Эзопа, басни Эзопа, Лафонтена.		
24	Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.	1			
25	Литературное лирическое произведение Лирическое произведение: произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.	1	У м е т ь: через выразительное чтение выявлять авторскую позицию, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств	Раскрыть роль пейзажа как средства создания настроения; работать над содержанием понятия “лирический герой”; учить выразительному чтению стихов	
26	Стихи о родине и природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение	1	Формировать навыки анализа поэтического произведения поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,		

	стихотворной речи в лирическом произведении.		А. Н. Плещеева, А. М. Жемчужникова, А. В. Кольцова, Н. С. Никитина, А. Н. Майкова, А.С.Пушкина		
27	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1		<i>Базовый:</i> знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	
28	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1			
29	Мужские, женские и дактилические рифмы.	1			
30	Литературное драматическое произведение Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.	1			
31	Пьеса – сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.	1			
32	Диалогическая форма изображения жизни	1			

	в драматическом произведении, реплики героев.				
33	Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.	1			
35	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	Использование для решения познавательных задач справочных пособий по литературе, в том числе в электронном варианте	Знать: теоретико-литературные понятия. Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	